Ирина Анищенко
Крокодил и другие ...
Распевки в картинках для малышей

2016

Оглавление

Крокодил……3

Обезьяна……4

Кошка……5

Петух……6

Цыплята……7

Мышка……8

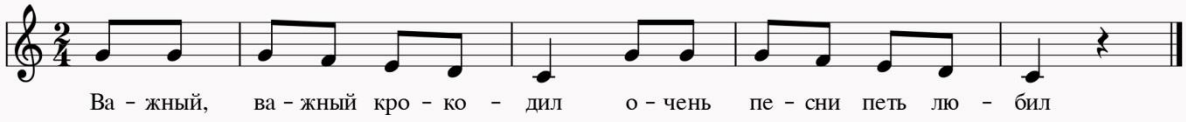
Курица……9

Ёж……10

Кукушка……11

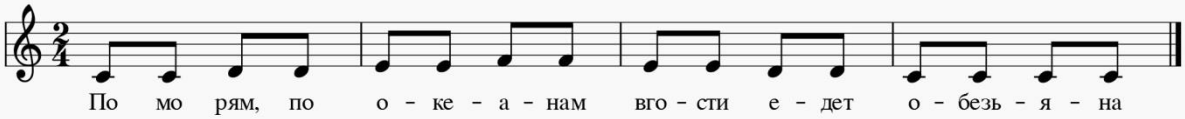
Теленок……12

Крокодил



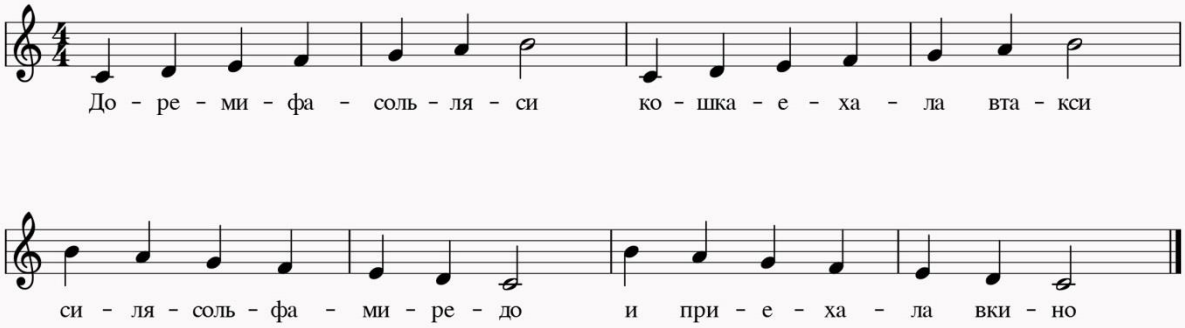
Выработка активного, короткого вдоха,
каждый слог петь подчеркнуто,
согласные – твердые.

Обезьяна



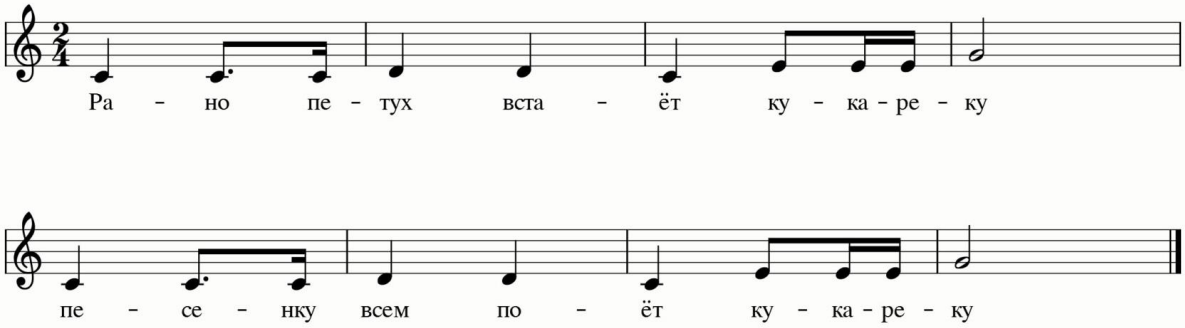
Выработка спокойного вдоха, пение на нон легато, гласные звуки наполнить звуком, петь их протяжно, согласные звуки – твердые и активные.

Кошка



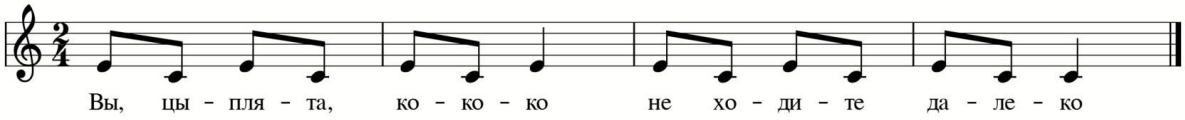
Работа над напевностью звука. Дыхание широкое.
Каждую из четырех фраз стараться петь на одном дыхании.
В каждой фразе – движение со стремлением к опорному (последнему) звуку.
Предлог «в» переносится к следующему слову, два согласных произносятся неразрывно, на той же высоте, что и гласный звук: вта-кси, вки-но.

Петух



Выработка активного вдоха. Каждый слог петь подчеркнуто.
Обратить внимание на гласные – их нужно петь точно, каждый звук на своей определенной высоте.
Пунктирный рисунок (восьмая с точкой, шестнадцатая) и ритмический рисунок шестнадцатая, две восьмые – представляют сложность для интонирования.
Первые звуки (восьмые) при пении – долгие; шестнадцатые – короткие, но на той же высоте, что и восьмые длительности.

Цыплята

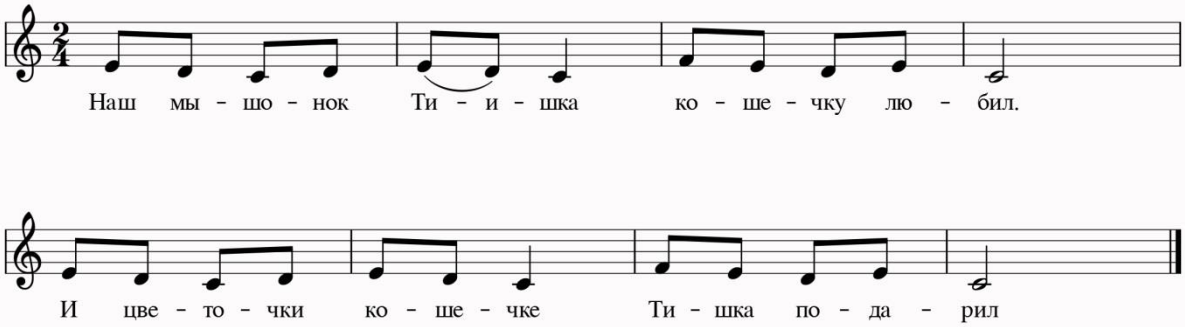


Чередование первой и третьей ступени в мажоре.

Обратить внимание на первую ступень: при интонировании нисходящих интервалов (в данном случае б3 – ми-до)
возможна тенденция к понижению.

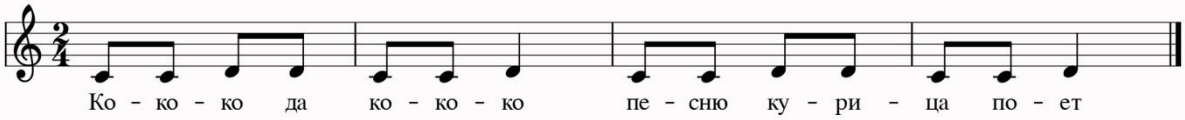
Звуки должны звучать ясно и устойчиво.

Мышонок



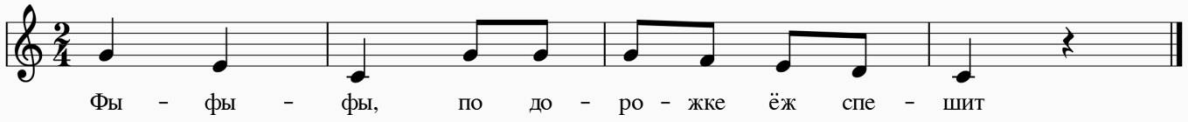
Объем распевки – кварта. И в первой, и во второй фразе - поступенное нисходящее и восходящее движение.
Обратить внимание на интонирование секунд: б2 – широкий ход, м2 – интонировать остро. Начало второй фразы (звук фа) – звучит остро и точно.
Знакомство с распевом гласных: в слове «Тишка» петь два звука «и».

Курица



Интонирование большой секунды (первая и вторая ступени).
Первая ступень звучит устойчиво, вторая ступень звучит высоко.
При движении на вторую ступень – широкий ход.
Пение на нон легато, короткий вдох, каждый слог подчеркивать.

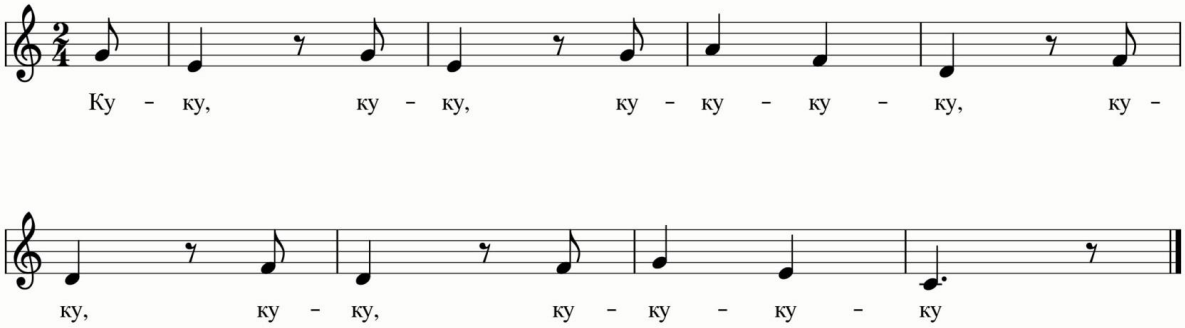
Ёж



Интонирование мажорного трезвучия в нисходящем движении и нисходящей мелодии в пределах квинты.
Обратить внимание на положение гортани – гортань не должна опускаться при пении нисходящей мелодии, то есть все звуки интонировать по горизонтали.

Объяснить детям, что ежик спешит по ровной дорожке, а не по ступенькам.
Сыграть мелодию, и показать, что клавиши на фортепиано расположены на одной высоте, и стараться так же ровно, на одной высоте петь звуки песенки.

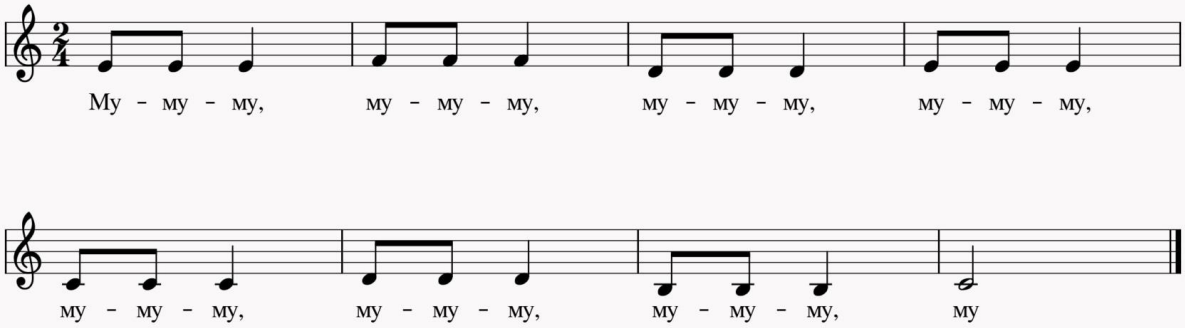
Кукушка



Интонирование нисходящей терции и нисходящих трезвучий – мажорного и минорного.
Пение на слог «ку» способствует выработке точной интонации.

Интонировать устойчивые ступени (1, 3, 5) - ясно и твердо, неустойчивые ступени (6, 4, 2) – интонировать высоко и точно.

Телёнок



Пение на слог «му» способствует округлению звука.
Звук «м» произносить коротко, губы смыкаются внешней частью плотно и активно.

Гласный звук «у» - долгий. При интонировании б2 – ход широкий, при интонировании м2 - звуки звучат остро.